

DANIEL

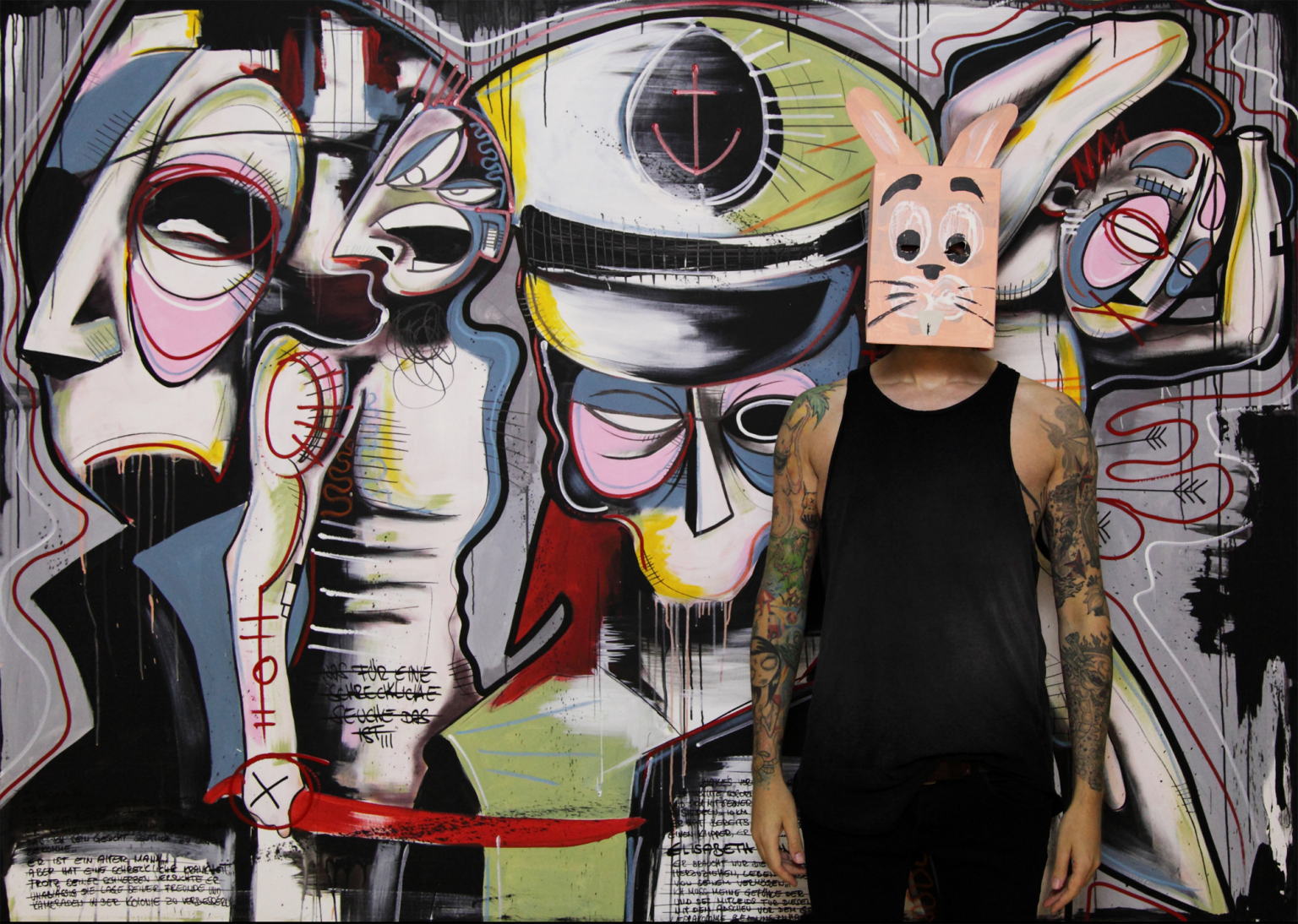
EST

RO

NA

///

NÜSTENNEBEL



OR FÜR EINE
SCHRECKLICHE
REISSE DAS
IST!!!

ER IST EIN ANTER KLAW
HIER WAT EINE SCHRECKLICHE KOLLEKTIV
FRAGE DUMER SCHRECKLICHE REISSE ER
HABEN DIE LAST BEWER BEGIBT IM
GEBÄUDE IN DER KÖNIGE ZU VERBODEN

ELISABETH
GIB BEIHEIT WIRE
HEKODINEN, LEBEN
WON WIRN VERGESSEN
DIE WIRD MANG GEFÜHLE WER
UND SET WITLES FÜR SUREN
MIT EIN ANWIRN VER
STÄNDIG BEI WIRN

KÜSTENNEBEL

Daniel Harms 2015

Was mit Rotkäppchen begann, führt Daniel Harms in Küstennebel fort. Wieder geht es um Verschmelzung dessen, was auf den ersten Blick schwer zusammenfindet. Auch bei Küstennebel tragen Farbintensität und Bildsprache den Sturm der Gegensätze, der in Harms tobt, kraftvoll nach außen.

Man kann der Botschaft nicht entkommen, kann sich nicht verstecken vor der Erkenntnis, dass helle und dunkle Seiten in jedem von uns permanent dabei sind, sich gegenseitig zu unterdrücken. Harms Figuren werfen Fragen auf. Wie weit darf die vermeintlich richtige Seite gehen, um die falsche zu bekämpfen? Wer in uns trägt die Kapitänsmütze, wer läutet die Glocke, setzt die Segel? Wird aus Weiß nicht Schwarz, wenn es gilt, das Helle zu verteidigen? Und wo ziehen wir unsere Grenzen, wenn doch das Meer keine Grenzen kennt? Jenseits von Moral?

Die Gegenspieler, die sich in fünf Kapiteln (Tagebuchauszügen) durch fünf Werke (180x240cm) ziehen, sind ein idyllischer Küstenort, von Kindheitserinnerungen durchtränkt und auf der anderen Seite Ängste, welche die Idylle zu einem finsternen Ort mutieren lassen. Vielleicht erhellen sie ihn aber auch durch das kindliche Leuchten, das sie dem Gewaltkonstrukt entgegenseetzen.

Am Ende gibt es wie immer keinen Sieger. Nur eine Tür zur Symbiose: unsere Verletzlichkeit.

Jeanette Hagen Berlin 2015

...AND THE SEA BECOMES
MY BRIDE!!!
AND THE EARTH
BECOMES MY
THRONE!!!

10 NOVEMBER
KRIERNAKT BIS ENDE
GEWALT DEN TÖTEN
GOTTES SO GLOBE
WALS!!!
FACEBUK ICH
KAPPE DUM V. WILHELM

GOLD

ELISABETH

6





WAR FÜR SINE
SIEBECKKATE
DEGENE DAS
187111

ELISABETH DAHN
SIE BEHACHT IHR DIE ZEICHEN
HERKUNFTEN LEBEN VERBODEN
VON SICHEN VERBODEN
SIE WENN GEFÜHRE DER SICHEN
UND SIE NUTZEN SIE SICHEN
LIEBEN NUTZEN SIE SICHEN
SICHEN SIE SICHEN

ES IST EIN ALTER MANN
AUSER MIT SINE GEBEN
FROHE SICHEN SICHEN
SICHEN SICHEN SICHEN
SICHEN SICHEN SICHEN

...DAS HEUTE NACHT GETROFFEN,
NACHT AUS 1440 HABEN MIR DEN TOD VON
MIR NACH UND SEINEN KAMERA DEN GEPLANT
SODASS DAS DIKES GOLD DEM BAU EINER KIRCHE
STRECKEN WÜRDEN, UND DAS DAMIT AUS UNSERER
EINE RICHTIGE STADT

- ABER DAS GELBE
- EMPFAND EIN VORLIEBEN
- DAMIT NICHT BESCHÜTZEN

6 VERSCHWÖRER
6 MÖRDER





FALSCHES
FEUER

LIFE

© 1987



AVST VOR ENTWICKLUNG

UM DIE TÜR EN
ZURÜCKZUFINDEN
NEHMEN SICH
WENN SIE SICH
WENN SIE SICH
WENN SIE SICH
WENN SIE SICH
WENN SIE SICH
WENN SIE SICH

LIFE
AND DEATH

AND GOD WILL

NEVER FORGIVE...



ELISABETH - 2015 - ACRYL , KREIDE AUF LEINWAND - 180X240CM



DER PAKT - 2015 - ACRYL, KREIDE AUF LEINWAND - 180X240CM



DIE VERSCHWÖRER - 2015 - ACRYL, KREIDE AUF LEINWAND - 180X240CM



FALSCHES FEUER - 2015 - ACRYL, KREIDEAUF LEINWAND - 180X240CM



LIFE AND DEATH - 2015 - ACRYL, KREIDEAUF LEINWAND - 180X240CM

DANIEL HARMS

BIOGRAPHY

Daniel Harms | wurde am 7.10.1980 in Hamburg geboren, in Berlin lebt und arbeitet er seit 2007. Inspiriert durch die eigene Geschichte und Ereignisse aus seinem Leben, welche eng mit seiner Heimatstadt Hamburg verwoben sind, stellt seine Kunst eine Verfremdung und Kombination von Zuständen dar.

Diese übersteigen die Wirklichkeit, wobei sie durch ihre Überzogenheit wieder real erscheinen können. Harms Bildwelt ist geprägt von einer leuchtenden Farbigkeit und zeigt Figuren in sich überlappenden Räumen und Zeiten.

Daniel Harms | was born in October 1980 and has based himself in Berlin since 2007. Inspired by his own personal history and events deeply rooted in his home town Hamburg. Daniel creates art focused on alienation and connection. Reality is exaggerated so that it at times seem real simply through the exaggeration.

Harms art trademark colourful aesthetics showing characters in scenarios that overlap in time and space.

DANIEL

EST

19

82

11

KÜZTENNEBEL
5102